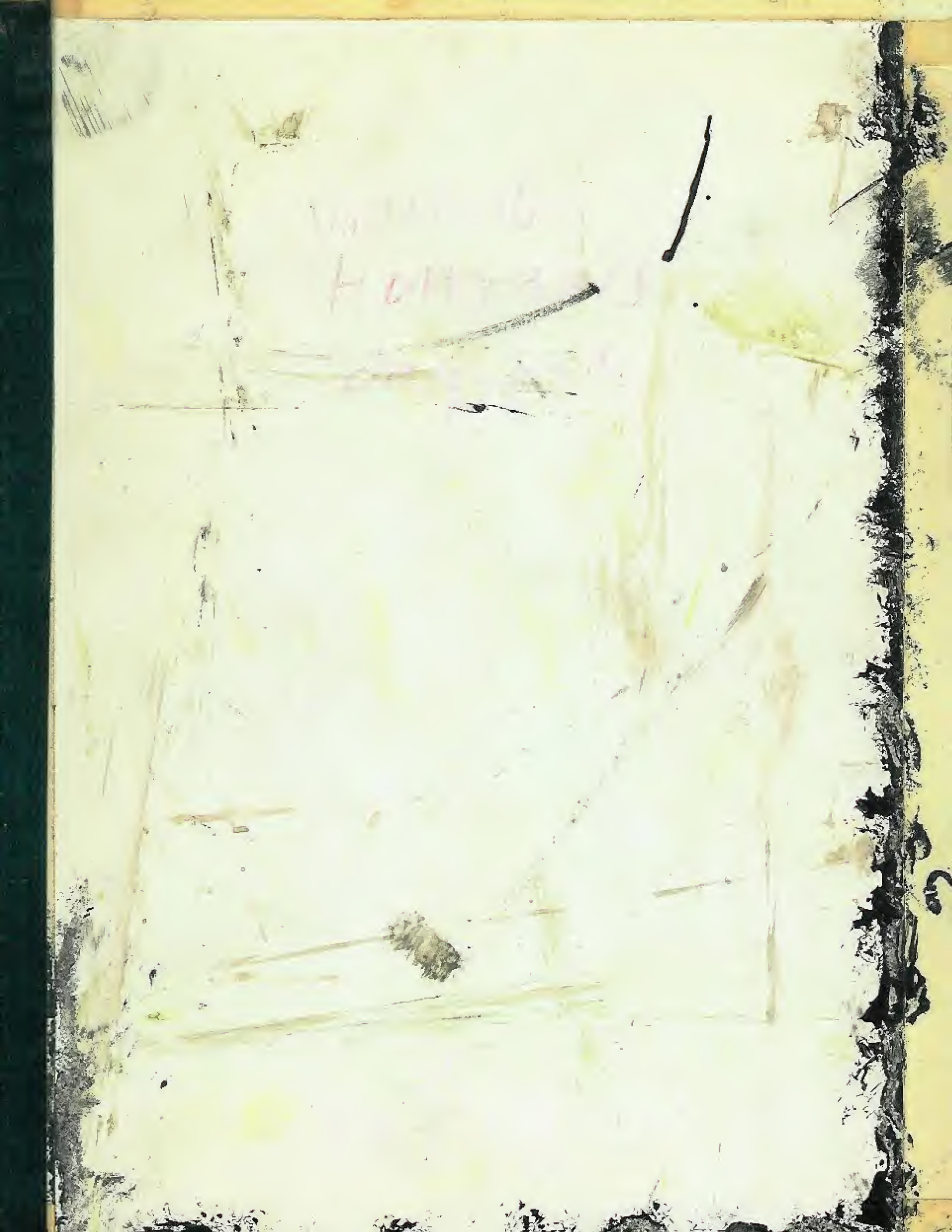


100000  
H. 01172















Katocht  
Katocht









expression in a lighter context



gl. ... ndse vertaling: David Me  
Koppen, helle gravure van vick  
de Bist.  
...  
...  
aldoror



Voran woording

Deel I.

Aan de Lezer / Au Lecteur

Over de Orde van de Correspondentie

De Menscheit de Zee / L'Homme et la Mer

De Juweelen der Natuur

De Eethetische Levenswijze

Aan de Lezer / Au Lecteur

A Celle qui est trop sage

Amer en de Schedel / L'Amour et le Crâne

De langrang van Satan en Litaniet de Satan

De Wijn van de Eer / Le Vin de l'Orgueil

De Albatros / L'Albatros

Het Haas / Le Chèvre

Aantekeningen

Literatuur







Charles-Pierre Bandelaire werd geboren op 9 april 1821 in Parijs. Zijn vader François Bandelaire was een gewezen priester, die toen hij dat ambt (al voor de revolutie van 1789) niet meer wilde uitoefenen, ambtenaar was geworden. Hij was geschoold in Latijn en hield van kunst. Dat laatste heeft hij zeer zeker aan zijn zoon doorgegeven. Hij stierf echter toen zijn zoon nog geen zes jaar was, op 67 jarige leeftijd, in februari 1827. Charles' moeder, Caroline Dufays, was toen 34. Zij hertrouwde met commandant Aupick. Charles, die zijn moeder aanbad, kreeg onmiddellijk een hekel aan zijn stiefvader. Een hekel die bleef tot aan 's mans dood in 1857.

Bandelaire heeft nooit veel verteld over zijn schooljaren op internaten in Lyon en Parijs. Het weinige dat hij losliet doet niet geloven dat het leuk was. Hij vocht er met leraren en leerlingen. Hij sloot zijn schoolcarrière op achttienjarige leeftijd af met een tweede prijs voor Latijnse verzen en een definitieve uitsluiting wegens ongedisciplineerdheid.

Zijn stiefvader wilde dat hij een carrière in de diplomatie zou kiezen. Charles zelf echter koos voor de literatuur. Hij stortte zich in het nachtleven van de bohémiens. Hij ontmoette er onder andere Gérard de Nerval en Balzac en leidde er een zeer 'losbandig' leven. Het baarde zijn familie dan ook al gauw grote zorgen. In 1841 vond zijn familie het noodzakelijk om hem weer op het rechte pad te brengen. Ze stuurden hem daarom voor zijn 'morele gezondheid' op reis naar Indië. Op het eiland Mauritius maakte hij een rondreis, om daarna door te reizen naar Indië. Hij kwam



Datum 7/11/

Ik heb de

Met de

Ther

Staat

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan

aan



...van te zien te merken dat wat Baudelaire over  
...vandaag de dag eigenlijk nog steeds  
...van zijn gedichten, onder andere *Phan*  
...ook inspireren door kunstenaars als Watteau en  
...een goede kunstkritiek 'partijdig' dat Baudelaire  
...het ware het werk 'meebeleeft' heeft. En  
...waardoor kritiek mogelijk bleef. Hij  
...werk te identificeren. De beleving van  
...We zien dit ook bij Baudelaire's  
...de dandy is te vergelijken met een kunstenaar  
...aan zichzelf heeft gemaakt. Het is de kunstenaar  
...Baudelaire voorop staat. Bij hem vind  
...dat, de natuur alleen maar kunnen waarderen  
...het kunstmatige. Door een geschilderde boom  
...de natuur te kijken. De kunst heeft  
...De kunstenaar is dan als het ware de magiër  
...van lichaam en geest, van welzijn en  
...Hij kan dit doen door onder andere  
...systeem van overeenkomsten, con  
...occultisme is dit een heel gebr  
...van de negentiende eeuw, en ook later  
...niet onnemende mate ook gebruikt door kunst  
...de dichter, ontdekte de eenheid en probeerde  
...geven in overeenkomsten, in symbolen. Dat duid  
...wellicht een van de grootste verdiensten van Baudelaire  
...Hij kondigde ook in 1846, het verschijnen van  
...aan, *Les Femmes*. Dat zou later *Les Fleurs du Mal*  
...dezelfde tijd ongeveer schreef hij zijn enige 'verhaal', de  
...*La Fanciulla*. De hoofdpersoon van dat verhaal, Samuel  
...modelleerd naar Baudelaire zelf.

In januari 1848 werkte hij mee aan het blad *Corsaire-Satan*. In  
...revolutiejaar werd ook Baudelaire voor korte tijd een  
...In had korte tijd ervoor ruzie gehad met zijn stiefva  
...generaal Aubert geworden, over zijn verhou  
...Duval. Toen in juni het arbeidersoproer uitbrak





Hoe

zak de uit in



[illegible]





die ... M

... en een serie van ...  
... antebellumisch ...  
... Diderot ...  
... de ...

... nuw weer tot Brussel ...  
... hoken en te ...  
... als ...  
... april

... moeder ...  
... Hui hee ...  
... geleefd ...

M  
P

hels

... de ...















gegeven

in

aan

mogelijk was te maken

aan

aan

Vermeer



Niet roep om hulp, want het is ommekeer  
Van de borsten van een dier, maar  
Ziet het voorbijaan een stiekem piep  
Dat wij niet horen, maar als een onde smaasappel

Samen gepakt, samen dood, samen aan een ingewandswormen  
Ziet in onze hensen een volk van de penen,  
En wanneer wij loemen, daalt de dood in onze longen,  
Als een onzichtbare stroom, met dof klagende geluiden

In de vercrachting dat geluid de dolle brand,  
Nog niet dan vrolijke kleren heeft, de borduurd  
In het laatste uur van ons, dat wekkende noodlot,  
Want dat gezet, het is niet meer gehard genoeg is

De geluiden van de jacht, de paders, de jachtvonden,  
De geluiden van de slangen, de slangen,  
De geluiden van de grond, grommend, kruipend,  
De geluiden van de dieren, die in onze zonden

SCHIO B  
12 29

Bu-



29/7/12

Shells

over

J

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20















Halas István

tel,-fax,-ans,: /361/ 116-82-96  
H - 1022 Budapest, Levél utca 6./a

Ráday uca 14

Kálvintor

2<sup>nd</sup> Right

des chairs d'enfant,  
, verts comme les prairies,  
rompus, riches et triomphants,

Avant l'expansion des choses infinies

1075

PETER

SIP u.7.

II. 9A

HAINCZY  
KENDRER

